

festival

THÉÂTRE | DANSE | POÉSIE | EXPOSITION
du 1^{er} au 8 mai 2016 à la Ferme d'en Haut
268 rue Jules Guesde - 59650 Villeneuve d'Ascq

20 ANS du grand maelstrOm
du 1^{er} au 8 mai 2016

EAT THE PUDDING

festival

THÉÂTRE
DANSE
POÉSIE
EXPOSITION



à la Ferme d'en Haut
268 rue Jules Guesde
59650 Villeneuve d'Ascq

infos et réservations
grandmaelstromfestival.com
06 19 29 12 62

S O M M A I R E

| | |
|-----------------------------------|--------------|
| Communiqué de presse | p. 3 |
| Programmation en bref | p. 4 |
| Images de 2015 | p. 5 |
| Spectacles 2016 | p. 6 |
| > Dradra, un conte en carton | p. 6 |
| > Malgré le canard | p. 8 |
| > Zone -III- [image] | p. 10 |
| > Le jour parfait | p. 12 |
| > Djihad | p. 14 |
| > Eat my body | p. 16 |
| > Scène ouverte | p. 18 |
| > Jelly passion art | p. 19 |
| et autres programmes | p. 19 |
| Autour du festival | p. 21 |
| > Les Poétiks animent l'Estaminet | p. 21 |
| > Lorenzaccio | p. 21 |
| Le maelstrÖm la Cie | p. 22 |
| Les troupes du maelstrÖm | p. 23 |
| Planning et tarifs | p. 24 |
| Contacts | p. 25 |
| Vos notes | p. 26 |

COMMUNIQUÉ DE PRESSE NOTE D'INTENTION

FESTIVAL

THEATRE DANSE POESIE EXPOSITION
Du 1er au 8 mai 2016
Organisé par le maelström théâtre
à la Ferme d'en Haut
268 rue Jules Guesde
59650 Villeneuve d'Ascq
grandmaelstromfestival.com

20 ANS DU GRAND MAELSTRÖM FESTIVAL

EAT THE PUDDING

« Le théâtre est le lieu où se recrée notre humanité. »
Edward Bond

VINGTIÈME

Après un 19^{ème} festival porté par la Joie, voici venu le temps de célébrer les 20 ans du maelström théâtre.

Oppressés par la dictature de l'actuel, nous en oublions que le temps passe, et qu'il laisse en nous, traces après traces, les enchantements, les partages, les merveilles d'années riches d'Humain et de Création.

Comme l'on partage un gâteau d'anniversaire, l'avale gloutonnement, le dévore jusqu'à s'en barbouiller le visage dans un grand éclat de rire, le maelström vous invite à savourer les créations poétiques, théâtrales et chorégraphiques qui nous maintiennent vivants, ensemble, au cœur du monde, la parole libre et le cœur battant.

Une semaine entière au Présent ; pour ne pas s'endormir mais rêver, pour ne pas s'alourdir mais s'engager, pour ne pas s'interdire mais se révéler ; se souvenir et grandir.

RESTONS VIVANTS !

Contact presse
Yves Poletti – 06 15 24 45 35
maelstrom.presse@gmail.com

Contacts réservations
06 19 29 12 62
grandmaelstromfestival.com

PROGRAMMATION

Dim. 1^{er} mai
dès 14:00
Inauguration

Exposition
Théâtre
Poésie

14:00 - **INAUGURATION** du festival et vernissage de l'exposition

16:00 - **DRADRA, UN CONTE EN CARTON** - "35 minutes pour raconter un conte, le conte trop connu de ce dragon qui nous opprime"
Cie les Artisans Bouchers - d'après L'Opéra du dragon de Heiner Müller mise en scène Sébastien Bouchet - *tout public*

17:30 - **MALGRÉ LE CANARD** - "Et dire qu'il suffit de l'écrire pour que ça puisse être lu..." - lecture - troupe Pöétik - direction Olivier Geniaut création lumières Caroline Carliez - *public ado-adulte*

Mar. 3 mai
Mer. 4 mai
20:00
Théâtre / création

ZONE -III- [IMAGE] - "Notre amour est une image que je ne peux m'offrir" - troupe Agön - texte et mise en scène Simon Capelle création vidéo Romain Kowalczyk - création musicale Guy Lefebvre - création lumières Caroline Carliez - *public ado-adulte*

Jeu. 5 mai
16:00
Théâtre / création

LE JOUR PARFAIT - "Un jour, on regardera le passé sans comprendre comment on pouvait vivre ainsi" - troupe Atöm d'après les textes de Falk Richter - mise en scène Violaine Debarge conseil chorégraphique Mélodie Lasselin - création lumières Caroline Carliez - *public ado-adulte*

Ven. 6 mai
20:00
Théâtre / création

DJIHAD - "La tragique histoire de Louis, jeune homme qui bascule dans le terrorisme après le meurtre de son père" - troupe Labö K d'après Sophocle, Shakespeare et Lagarce - mise en scène Simon Capelle - création lumières Caroline Carliez - *public ado-adulte*

Sam. 7 mai
20:00
Danse et Poésie
création

EAT MY BODY - "Ils l'ont écrit on l'a dansé" - troupe Mööv Chorégraphies Lydia Fromont et Mélodie Lasselin - textes de la Troupe des pöétiks - *public ado-adulte*

suivi d'une soirée **TWENTY YEARS AGO...** - pour les 20 ans du maelström théâtre

Dim. 8 mai
dès 11:00
Fête des 20 ANS

11:00 - **BRUNCH EN LECTURES** - auberge espagnole

14:00 - **SCÈNE OUVERTE** aux artistes qui font le maelström depuis 20 ANS - *tout public*

TOUTE LA SEMAINE
En continu

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE, l'histoire du maelström en photographie mais pas que...

A NOTER

Sam. 23 avril
16:00
entrée libre

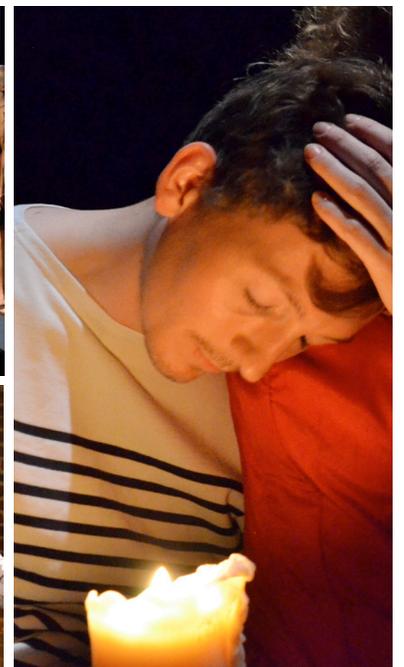
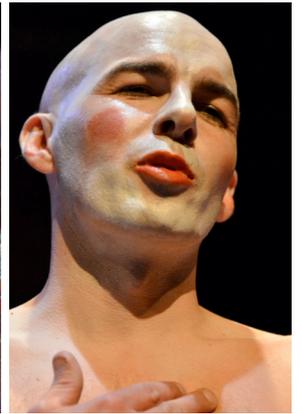
Mise en bouche avant l'ouverture du festival

LECTURES ET SCÈNE OUVERTE - Les Pöétiks occupent l'estaminet de la Ferme d'en Haut - *public ado-adulte - gratuit*

Ven. 13 mai
20:00
sur réservations
au 03 20 61 96 96

LORENZACCIO - d'Alfred de Musset - troupe XXL - mise en scène Violaine Debarge - création lumières Marco Spannuet régie lumières Caroline Carliez - création musicale Laurent Ostiz - costumes Aude Servent à la rose des vents - Villeneuve d'Ascq - *public ado-adulte - gratuit*

IMAGES DE 2015



SPECTACLES 2016

DIMANCHE 1^{er} MAI 16:00

TOUT PUBLIC

Spectacle de Théâtre
Cie les artisans bouchers

Durée : 35 min

DRADRA, UN CONTE EN CARTON

D'après L'Opéra du dragon de Heiner Müller
Adaptation et mise en scène : Sébastien Bouchet
Assistance mise en scène et régie : Charlotte Cardon
Décors et accessoires : Danyboy

Avec
Sébastien Bouchet, Frédéric Loquet, Laetitia Piette, Cyrille Renard, Aude Servent

35 minutes pour raconter un conte, le conte trop connu de ce dragon qui nous opprime

Il était une fois un dragon, qui sauva tout un peuple. Vive Dradra !
Puis il l'opprima. Vive Dradra !
N'aie pas peur Elsa, fiancée au dragon malgré toi.
Lancelot, le tueur de dragons, est là.
Le combat s'engage, le combat est rude.

Un dragon protège des dragons,
mais lorsqu'un dragon meurt,
un autre prend sa place.
Dradra est mort ! Vive Dradra !

Note d'intention

Le spectacle est adapté du livret de l'Opéra du Dragon signé en 1968 par Heiner Müller.

Pour monter un opéra, il faut un orchestre, quelques chanteurs lyriques, des dizaines de figurants, des costumes somptueux, des décors grandioses, des effets spéciaux pour rendre plus spectaculaire le combat du Dragon dans les airs.

Nous n'avons rien de tout ça.

Il nous reste quoi ? le texte : c'est simple, sobre, faussement naïf. Ça raconte Hitler, Bush, El Assad et tous les autres. C'est adapté du chef d'oeuvre d'Evgueny Schwartz, Le Dragon.

Le parti pris est donc de faire avec les moyens du bord pour ne garder que l'essentiel : 5 acteurs, 35 minutes, des bouts de cartons, un poste de musique et la joie de raconter des histoires.

DRADRA, UN CONTE EN CARTON

d'après Heiner Müller



DIMANCHE 1^{er} MAI 17:30
PUBLIC ADO / ADULTE

Lecture des textes
par les 8 auteurs de la
troupe Pöétik

Durée : 60 min

MALGRÉ LE CANARD

Direction : Olivier Geniaut
Mise en espace : collective
Création lumières : Caroline Carliez

Avec

Nathan Brichet, Christopher Chatfield, Robin Euvrard, Jean-Pierre Galmiche, Olivier Geniaut, Laurence Grave, Julia Nobbio, Stéphanie Zygmunt

Et dire qu'il suffit de l'écrire pour que ça puisse être lu...

Bonjour ! On se nomme la troupe Pöétik. On est 8. On se voit chaque mercredi pour écrire. Et là, on est prêt à aller vers vous, pour vous montrer qu'on a vraiment écrit ! Pour vous donner à entendre nos rimes, ce qu'on a eu envie de lire, et qui est issu de ce qu'on a écrit en atelier. On est pressé de fouler la scène parce qu'on sent / parce qu'on sait que ça va être un bon moment. Nos textes, on les lit, on ne les récite pas, parce qu'on se dit qu'il vaut mieux un texte bien lu qu'un texte mal su par cœur ! Et notre plaisir est vraiment d'écrire. De s'amuser avec les mots, de se heurter aux mots, d'écrire ce qui fait du bien, ce qui fait du mal. Pour nous, c'était fascinant de se découvrir dans l'écriture, tout au long de l'année, pendant une grosse vingtaine de séances stimulantes. L'année Pöétik 2015/2016, c'est aussi l'histoire d'un canard empaillé qui avait une vue imprenable sur nos écrits, qui veillait sur nous, nous conseillait et nous donnait de l'inspiration. Ce canard, c'est notre mascotte, notre muse.... On va vous en parler !

«Pour moi écrire ces mots
est sans doute primordial
Pour moi écrire c'est trop
pour s'arrêter comme ça
Pour moi écrire c'est beau
beau comme ça se dit pas
Pour moi écrire c'est faux
ou c'est vrai c'est pas grave

Pour moi écrire c'est l'eau
la flotte que j'aime à boire
Pour moi écrire c'est Go !
C'est Come on ! C'est Viens voir !
Pour moi écrire c'est l'aube
qui se lève sous mon crâne
Pour écrire ces mots
est sans doute primordial»

Olivier Geniaut ; Extrait...écrit en Pöétik...

A NOTER

Les Pöétiks animent l'estaminet

SAMEDI 23 AVRIL - 16:00

Lectures et scène ouverte

«Si vous aimez lire des textes devant des gens, ou alors si cela vous plaît d'écouter des textes lus devant des gens, ou encore si vous rêvez de boire un coup, ou enfin si vous avez envie de découvrir ou redécouvrir un lieu charmant et les gens qui sont dedans, venez à l'Estaminet de la Ferme d'en Haut le samedi 23 avril à 16h, et jusque 18h30 pour une scène ouverte proposée par l'atelier d'écriture Pöétik du maelstrÖm Théâtre»



et dire qu'il suffit
de l'écrire pour que
ça puisse être lu...

lecture de textes
troupe pöetik

malgré le canard

MARDI 3 MAI 20:00
MERCREDI 4 MAI 20:00
PUBLIC ADO / ADULTES

Spectacle Théâtre de création
Par les 18 comédiens de la
troupe agÖn

Durée : 1h30

ZONE -III- (image)

Texte et mise en scène : Simon Capelle
Création musicale originale : Guy Lefebvre
Création vidéo : Romain Kowalczyk
Création Lumières : Caroline Carliez

Avec

Mélaïne Achiba, Vanessa Barrat, Clélie Bigo, Sébastien Bouchet, Deborah Bridoux,
Charlotte Cardon, Thibault Codevelle, Thomas Delsinne, Louise Demeurisse, Lorette Dimnet,
Frédéric Loquet, Alice Mallaroni, Stéphanie Montury, Laetitia Piette, Loïc Pinchon, Yves Poletti,
Cyrille Renard, Aude Servent

notre amour est une image que je ne peux m'offrir

convier le spectateur à un poème visuel un voyage introspectif
une cérémonie mystérieuse aux rituels obscurs
et recueillir les morceaux de nous éparpillés
repousser l'oubli l'absence la déchirure

Note d'intention

ce qui est obscène
c'est-à-dire ce-qui-est-devant-la-scène
l'image qu'il ne faut pas regarder
l'amour

on ne peut absolument pas parler d'amour
la parole s'y refuse
on peut parler des images de l'amour
images qui n'existent pas
ombres de l'amour

se jeter en soi comme en un journal
un film retraçant tous les souvenirs tous les rêves
tous les possibles
tous les regrets aussi les inaccomplis les
irréversibles
se jeter en soi et se jeter sur l'autre
se dévorer faire de l'autre une nourriture
mortifère

avancer avec le sentiment
c'est tout
le sentiment seul obscur outragé intérieur

il faut imaginer une chambre
plusieurs chambres
chacune d'elles est le refuge d'un sentiment
l'abri fragile de ce que nous protégeons
nous vivons tous dans une maison faite de
milliers de chambres
il y a un passage de l'une à l'autre
il y a des trous des fissures des traces
est-ce la lumière ou l'angoisse qui passe
qu'est-ce qu'il reste de l'amour une fois sorti de
la chambre

est-ce notre nom qui gît sous les fondations

JEUDI 5 MAI 16:00

PUBLIC ADO / ADULTE

Spectacle de théâtre
Par les 16 comédiens de la
troupe atÖm

Durée : 1h30

LE JOUR PARFAIT

D'après les textes de Falk Richter tirés de *Unter Eis*, *Play Loud*, *Ivresse*.

Adaptation et mise en scène : Violaine Debarge

Conseil chorégraphique : Mélodie Lasselin

Avec

Delphine Anthoine, Nicolas Beduneau, Yannick Bertheleme, Antoine Bremeersch, Nathan Brichet, Aline Carbonell, Benoît Carré, Nicolas Constans, Julie Dumont, Cédric Fulcheri, Erwan Goy, Corinne Lalondrelle, Anne-Sophie Lefebvre, Manon Roynette, Déborah Terras, Doriane Tossou

“Un jour, on regardera le passé sans comprendre comment on pouvait vivre ainsi”

Note d'intention des comédiens de la troupe atÖm :

« Pour moi, le jour parfait, c'est ...

La dictature de la perfection

« Ce spectacle me parle de la jungle de Calais ...

Et de l'incapacité que l'on a de se comprendre, ou même à « communiquer », à se rejoindre, la multiplication infinie des moyens de communication comme un leurre masquant un regard sur soi-même inexistant ou rendu très difficile, sans religion, sans philosophie, absorbé ... La responsabilité incombe inévitablement à l'autre, la Deutsch Bank, la Chine ou Daech. L'homme-objet performant et sa pensée réduite, l'homme-objet incapable de s'indigner et créer ... ou de créer sur sa réalité mais plutôt sur celle des autres.

Le jour parfait, la dictature de la perfection, du bonheur pour des êtres constitués principalement d'un savant mélange de doutes, d'imperfections et d'espoirs... ignorant d'où ils viennent, où ils vont et de quoi demain sera fait ...

L'homme-objet a quatre pattes tâtonnant dans la pénombre de sa pensée réduite. La petite main frêle et hésitante saisissant, pleine d'espoir, la lanterne magique du progrès. L'ombre du cortège frénétique et triomphant des mille vérités.

Quand Hommes et Femmes entretiennent la flamme vacillante du désir absolu d'un jour, pouvoir se rencontrer. Réchauffant leurs âmes à la lumière de leur fragilité Le jour parfait.

« Le jour parfait, c'est un jour d'été au bord de la mer, qui s'éternise...

« Le jour parfait c'est quand il y a de la praluline au petit déjeuner.

« Le jour parfait, c'est une opportunité à saisir de laisser ses démons à hier, en réinventant demain.

« Le jour parfait, c'est la nuit.»



Le jour parfait

par la troupe atÖm du maelstrÖm
d'après Falk Richter
mise en scène Violaine Debarge
conseil chorégraphique Mélodie Lasselin

VENDREDI 6 MAI 20:00

PUBLIC ADO / ADULTE

Spectacle Théâtre de création
Par les 23 comédiens de la
Troupe LabÖ K

Durée : 1h30

DJIHAD

Adaptation et mise en scène : Simon Capelle
D'après Antigone de Sophocle, Hamlet de Shakespeare
et Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce
Création Lumière : Caroline Carliez

Avec

Antoine Bremeersch, Deborah Bridoux, Thibault Codevelle, Patrick Cools, Cécile Deconinck, Clémence de Lartigue, Natacha Dollet, Peter Hanssens, Vincent Harre, Hervé Hofa, Christophe Krawczyk, Laurent Lefebvre, Florent Le Toullec, Frederic Loquet, Alice Mallaroni, Emmanuelle Moretti, Catherine Moretto, Yann Moulart, Laetitia Piette, Yves Poletti, Cyrille Renard, Sabrina Royer, Aude Servent

Je suis un meurtrier et les meurtriers ne meurent pas, il faudra m'abattre.

La tragique histoire de Louis, jeune homme qui bascule dans le terrorisme après le meurtre de son père.

Note d'intention

ce que le mot djihad veut dire à l'origine
lutte – effort – exercer une force – tâcher –
combattre
ce qu'on lui fait dire aujourd'hui
guerre sainte – terrorisme – attentat

si
un être humain
revenu de la guerre et les mains couvertes du
sang d'innocents
convaincu de son bon droit et le revendiquant
entrait dans la maison

si
cet être humain
mon frère
entrait dans la maison dans le but de nous tuer
tous
armé préparé décidé inflexible

si
cet être humain ce frère
se tenait devant moi
l'arme pointée sur mon crâne
le regard perdu dans une croyance irraisonnée

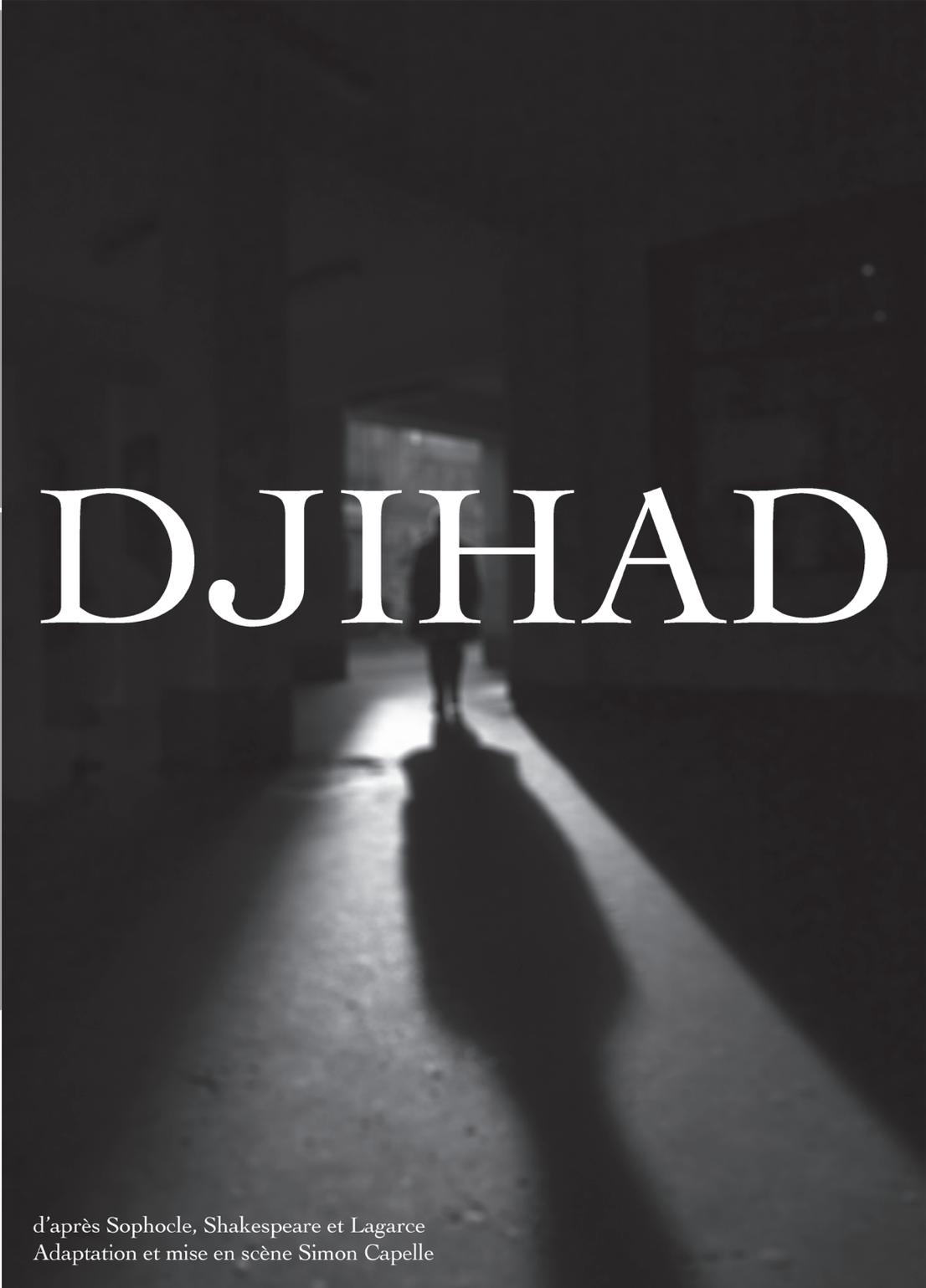
que lui dirais-je
que ferais-je
le reconnaîtrais-je encore comme mon frère

il ne devrait y avoir qu'un seul visage à l'être
humain
celui de l'être humain

alors que faire de ceux qui se sont perdus
qui préfèrent comme issue à leurs souffrances
la mort
que faire de ceux qui délibérément ne veulent
plus de nous
quoi leur dire
comment les ramener à la vie

reprendre à l'endroit de l'échec
à l'endroit où le coeur s'est arrêté de battre
à l'endroit où l'enfant a cessé de rire
revenir sur les traces du désenchantement
revenir là où petit à petit se sont évaporées les
forces légères
revenir au moment où de plein gré le choix fut
celui du désespoir
reprendre à l'endroit de l'échec et ne plus
voir l'échec

voir la pente qui a précédé la chute
la falaise avant le gouffre
le dernier sol sur lequel posait le pied
se tenir exactement au point où l'âme s'est
fissurée
trouver le sens du mot vivre pour se guérir du
mot mourir



DJIHAD

d'après Sophocle, Shakespeare et Lagarce
Adaptation et mise en scène Simon Capelle

SAMEDI 7 MAI 20:00

PUBLIC ADO / ADULTE

Spectacle de danse &
théâtre

Par les 14 comédiens de la
troupe du moÖv

Durée : 1h15

EAT MY BODY

Co-crédation chorégraphique et mise en scène de Mélodie Lasselin et Lydia Fromont
Textes des poétiks créés à partir de phrases des moovers, revisités par ces derniers.

Lumière : Caroline Carliez

Musique : Martin Adant

Avec

Jeanne Bascoulard, Odile Coquelle, Eden Luna Goldet, Sofian Hamadaïne-Guest, Félicie Honoré,
Svetlana Makovskaya, Giovannina Melas, Pauline Morelle, Cyril Mouthier, Alexandra Ogus,
Laura Puzin, Ghazal Szirniks, Kévin Vanbelle, Lucie Vandebunder

Et les textes de

Nathan Brichet, Christopher Chatfield, Robin Euvrard, Jean-Pierre Galmiche, Olivier Geniaut,
Laurence Grave, Julia Nobbio, Stéphanie Zygmunt

Note d'intention

Par Lydia Fromont

Comme un bourdon sans aile

Un bourdon et voilà le mouvement
La danse naît à travers le son, qu'il soit issu
des mots, d'un chant, d'une langue
Alors la danse va se débrouiller pour exister
Trouver son sens là où on n'en mettrait pas
forcément.

Les voix et les mots des Poétiks seront l'un
des terreaux de notre quête, notre errance
Voir les corps réagir et vibrer aux sons
Les textes dada alimenteront les corps, leur
langage.

Le défi,
Se laisser guider
Tout simplement

Note d'intention

Par Mélodie Lasselin

Drink my motion

Danser.
Pas d'autre sujet que le corps. Être au
cœur du corps.
Des mots, de la musique, composés sur les
os, dans le sang, avec les muscles, pour la
chair, contre la peau.
Les émotions surgissent du corps, de
l'espace qu'il déplace, de la relation entre
2 corps, entre 14 corps, entre l'esprit et le
corps. La danse.
Du concret au sensible.
De l'abstrait au palpable.

≡^+

|||γ

≈oγ

informations sur ce spectacle :
lydiafromont@gmail.com et
lasselinmelodie@googlemail.com

DIMANCHE 8 MAI 14:00
TOUT PUBLIC

Spectacles de théâtre
Par les anciens
comédiens qui ont fait le
maelström depuis 20 ans

Durée : 2h

SCÈNE OUVERTE

Note d'intention

Scène ouverte... à tous ceux qui font le maelström depuis 20 ans

20 années d'échauffements, de fous rires en répet, de coups de speed,
de prises de bec,
Chacun des dizaines de personnages, des tas de costumes, tant de sacs qui
encombrent nos piaules ...

Nous avons foulé les Plateaux ensemble, du plus petit au plus grand,
passé la serpillère, rangé les coulisses, vidé des bières à n'en plus finir
Cassé nos voix, brûlé des centaines de clopes
Et nous voilà, à nous dire que ça fait 20 ANS.

Un grand Vertige soudain, face aux 47 spectacles déjà créés par la Compagnie...
47 jours de Première, où le coeur bat tellement plus fort,
Où ce qui nous relie, nous lie à la troupe devient fondamental, puissant et Magistral

Cette Scène ouverte pour rendre hommage en quelques bribes à
CE TOURBILLON MAGIQUE
qui nous aura rendus, peut-être pas Meilleurs, mais plus Humains sûrement...

Savoir aussi que c'est subtil tout ça, presque fragile
et qu'il faut veiller sans cesse pour que la lumière, vous savez, la petite Servante
tapie au fond des coulisses ne s'éteigne pas... faute de Présence.

A ceux que nous avons été et à ceux que nous deviendrons...
Par l'Art, par Tous et pour y croire... encore !

DANS LA GALERIE

SAMEDI 7 MAI 22:00

PUBLIC ADO / ADULTE

Toile vierge à peindre ensemble

LA JELLY PASSION ART !!!

Une soirée fantaisiste pour jeter sur le mur de nos délires tous nos soupirs !

Note d'intention

S'inonder de joie de vivre et danser dans un grand maelström de Jelly Pudding

Venez avec un Jelly Pudding haut en couleur !

Informations sur cette performance :
Daniela Piemontesi : mobleshommes@gmail.com



TOUTE LA SEMAINE

TWENTY YEARS AGO...

Une exposition photo retrospective des 20 ans d'En Vie du maelström théâtre...

Informations sur cette performance :
Daniela Piemontesi: mobleshommes@gmail.com

ET AUSSI...

DIMANCHE 8 MAI 11:00
POUR TOUS, ENTRÉE LIBRE

UN BRUNCH POUR TOUS

Apportez votre pique-nique, vos notes et vos mots en salades pour partager un brunch convivial... et vous faire entendre ! Lectures et slams sauvages, boeuf en dessert...



**TOUTE LA SEMAINE
AVANT ET APRÈS
LES SPECTACLES**

POUR TOUS, ENTRÉE LIBRE

LA GALERIE VOUS ACCUEILLE

Pour écrire, échanger, boire un verre...



AUTOUR DU FESTIVAL...

À L'ESTAMINET DE LA FERME D'EN HAUT

268 rue Jules Guesde - Villeneuve d'Ascq
GRATUIT

Les Pöétiks animent l'estaminet

"Si vous aimez lire des textes devant des gens, ou alors si cela vous plaît d'écouter des textes lus devant des gens, ou encore si vous rêvez de boire un coup, ou enfin si vous avez envie de découvrir ou redécouvrir un lieu charmant et les gens qui sont dedans, venez à l'Estaminet de la Ferme d'en Haut le samedi 23 avril à 16h, et jusque 18h30 pour une scène ouverte proposée par l'atelier d'écriture Pöétik du maelstrÖm Théâtre"

SAMEDI 23 AVRIL 16:00
PUBLIC ADO / ADULTE

Lectures et mises en bouche
par la troupe des Pöétiks
avant l'ouverture du Festival

... et ...

À LA ROSE DES VENTS

boulevard Van Gogh - Villeneuve d'Ascq
GRATUIT sur réservation directe
à la rose des vents : 03 20 61 96 96

Lorenzaccio

D'Alfred de Musset
Adaptation et mise en scène de Violaine Debarge
Lumière : Marco Spannuet
Régie Lumière : Caroline Carliez
Création musicale originale : Laurent Ostiz
Costumes : Aude Servent

Tuer pour laisser trace...

Animés par un puissant désir de jeu, par une fougue collective et un besoin vital de brûler les planches, 19 comédiens amateurs s'emparent avec plaisir de ce chef d'œuvre du romantisme, ici revisité, réadapté, mais fidèle à la langue succulente de Musset.

>> REJOUÉ LE SAMEDI 18 JUIN à 17H30
en Plein Air, au FORT DU VERT GALANT
de WAMBRECHIES,
réservations 06 67 72 38 08

VENDREDI 13 MAI 20:00
PUBLIC ADO / ADULTE

Spectacle de théâtre par les
19 comédiens de la troupe
XXL du maelstrÖm



MAELSTRÖM THÉÂTRE
VIOLAINE DEBARGE (FR)

LORENZACCIO

D'APRÈS L'ŒUVRE D'ALFRED DE MUSSET

VENDREDI 13 MAI 2016 — 20:00

GRATUIT
sur réservation 03 20 61 96 96

LA ROSE DES VENTS

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

LE MAELSTRÖM

LA COMPAGNIE

Le maelström Théâtre est un tourbillon collectif humain et artistique composé d'une équipe d'artistes professionnels (théâtre, danse, poésie) qui créent des spectacles de création contemporaine engagée. Ils y agitent et mettent en scène plus de 100 amateurs passionnés dans 6 trÖupes.

Depuis **20**ans, fidèle à sa devise « **Restons vivants !** », l'association se développe comme fervente actrice de transmission, convaincue de la nécessité de l'éveil de chacun d'entre nous aux activités "créatrices d'humanité".

Le maelstrÖm génère aujourd'hui un véritable tourbillÖn d'En-Vies artistiques où chacun peut se lancer, vibrer, se révéler. Accompagnés par une équipe d'artistes passionnés (chorégraphes, auteur(e)s, metteurs en scène, auteurs, poètes), les 100 amateurs apprennent, progressent et créent dans 6 trÖupes : la troupe atÖm (théâtre débutants), la troupe agÖn, la troupe du mÖov, le labÖ K, la troupe XXL en Théâtre. Et également la troupe pÖétik (atelier d'écriture poétique contemporaine).

Le maelstrÖm est aujourd'hui conduit par une équipe artistique pluridisciplinaire : Violaine Debarge (auteure et metteur en scène) ; Simon Capelle (auteur, comédien et metteur en scène) ; Lydia Fromont et Mélodie Lasselin (danseuses et chorégraphes) ; Olivier Geniaut (poète slameur) ; Marco Spannuet et Caroline Carliez (Lumière) ; Laurent Ostiz (son).

Nourri par la danse, la poésie et toute autre expression contemporaine, fort d'un réel esprit collectif de grande troupe, et d'une exigence artistique aiguë, Le maelstrÖm explore un théâtre d'auteur, vif et incandescent, surgi du plateau, axé sur le corps, qui se nourrit de la scène flamande (Jan Fabre, Lauwers, Platel...) et du travail d'artistes de troupe comme Pippo Delbono, Castellucci, Joël Pommerat, Ariane Mnouchkine, et bien d'autres...

La compagnie propose un théâtre incandescent où les relations s'explorent à nu, révélant la cruauté, la frénésie, la beauté d'une humanité sans cesse à reconstruire.

38 comédiens du maelstrÖm sont licenciés en 2016 à la FNCTA (Fédération Nationale du Théâtre Amateur). L'association est également membre du réseau de la Ligue de l'Enseignement.

LE MAELSTRÖM

LES SIX TROUPES



atÖm – dirigée par Violaine Debarge

Ouverte aux débutants

Oser la scène... cours et techniques (voix, respiration, corps), découvrir et faire grandir son Comédien dans un esprit collectif de grande troupe. Puis se lancer tout cru dans la réalisation d'un spectacle.

agÖn – dirigée par Simon Capelle

Jeu et réalisation d'un spectacle de création contemporaine pour 18 amateurs confirmés

mÖov – dirigée par Lydia Fromont et Mélodie Lasselin (chorégraphes)

Danse et théâtre. Pour comédiens avertis souhaitant travailler le corps et s'essayer à la danse. Création d'un spectacle Danse et théâtre de forme inattendue.

LabÖ K – dirigé par Simon Capelle

Jeu intensif et performance autour de l'univers d'auteurs classiques revisités par les auteurs contemporains. Théâtre d'exploration. Lieux de création inattendus.

XXL - dirigée par Violaine Debarge

Création et tournée d'un spectacle (théâtre d'auteur vivant ou classique revisité) pour comédiens amateurs confirmés. Une création exigeante (théâtre de recherche contemporaine)

pÖétik – dirigée par Olivier Geniaut

Stimulation. Energie. Obsession. Fantaisie. Stylo. Feuille. ECRITURE. Venez explorer avec nous les possibilités d'écriture pöétique. Pas de niveau requis, juste une envie !

PLANNING ET TARIFS

EN UN COUP D'OEIL

| | | | | | |
|------------|-------|---|----------------------------|--|--------------|
| Dim. 1 mai | 14:00 | Inauguration du Festival et Vernissage de l'Exposition TWENTY YEAR AGO... | | La Galerie de la Ferme d'en Haut | entrée libre |
| | 16:00 | DRADRA, UN CONTE EN CARTON | Théâtre tout public | Salle de Spectacle | 8 / 6 € |
| | 17:30 | MALGRÉ LE CANARD | lectures ado/adulte | Salle de Spectacle | |
| Mar. 3 mai | 20:00 | ZONE -III- [image] | Théâtre ado/adulte | Salle de Spectacle | 8 / 6 € |
| Mer. 4 mai | 20:00 | ZONE -III- [image] | Théâtre ado/adulte | Salle de Spectacle | 8 / 6 € |
| Jeu. 5 mai | 16:00 | LE JOUR PARFAIT | Théâtre ado/adulte | Salle de Spectacle | 8 / 6 € |
| Ven. 6 mai | 20:30 | DJIHAD | Théâtre ado/adulte | Salle de Spectacle | 8 / 6 € |
| Sam. 7 mai | 20:00 | EAT MY BODY | Danse / Théâtre ado/adulte | Salle de spectacle | 8 / 6 € |
| | 22:00 | JELLY PASSION ARTS (Performance) | Perf / Soirée ado/adulte | La Galerie de la Ferme d'en Haut | entrée libre |
| Dim. 8 mai | 11:00 | Brunch, boeuf et lectures sauvages | tout public | Jardin de la ferme d'en Haut | entrée libre |
| | 14:00 | SCÈNE OUVERTE | Théâtre ado/adulte | Salle de spectacle | 5 € |
| En continu | | Accueil dans la Galerie - Écriture et échanges... | tout public | La Galerie et Jardin de la Ferme d'en Haut | entrée libre |

Tarifs des Spectacles

Tarif plein : 8 €

Tarif réduit : 6 € - intermittents - allocataires RSA - demandeurs d'emploi - étudiants

Un Crédit-Loisirs par spectacle

Tarif unique : 5 € - dimanche 8 mai

Entrée libre : galerie d'exposition, brunch du dimanche

La Ferme d'en Haut

268 rue Jules Guesde
59650 Villeneuve d'Ascq

C O N T R A C T S

Relations presse

Yves Poletti - 06 15 24 45 35
maelstrom.presse@gmail.com

site internet - maelstromtheatre.fr
site festival - grandmaelstromfestival.com

Facebook - [maelstromtheatre](https://www.facebook.com/maelstromtheatre)

Direction artistique

Violaine Debarge & Simon Capelle
Toutes infos sur la Cie - maelstromtheatre.fr

Contact infos générales festival

Yves Poletti - yves.poletti@free.fr
06 15 24 45 35

Réservations

en ligne - grandmaelstromfestival.com
téléphoniques - 06 19 29 12 62

Lieu

la Ferme d'en Haut
268 rue Jules Guesde
59650 Villeneuve d'Ascq

Transports en commun

Du Métro Fort De Mons > BUS - Ligne 13 en
direction Villeneuve-d'Ascq - Hotel De Ville
> Descendre à l'arrêt Faidherbe



maelstrOm - Association loi 1901 n° W595001711
Sise au 12 rue Lemire - 59110 La Madeleine
N° SIRET : 482 332 939 00016 - Code APE : 913E





EAT THE PUDDING

Restons vivants !